

LUISA ISABEL GARCÍA MERIÑO

Maestra, poeta Artista visual, performance y gestora cultural afrocaribe. Nació el 23 de junio de 1979 en el Copey (Cesar) y desde muy temprana edad fue llevada a Barranquilla (Atlántico), ciudad en la que creció.

Estudió Artes Plásticas en la Escuela Distrital de Artes de Barranquilla. Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Adelantó estudios en Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras en la Universidad Pedagógica Nacional.

Invitada a diferentes encuentros, exposiciones y ponencias internacionales: Cuba, El Salvador, México e Italia. Ganadora de la Residencia Artística Colombia–México, FONCA (2015) con el proyecto de creación “*El reencuentro de las Hijas de Coatlicue y las Hijas de Yemayá*”, entre otros reconocimientos.

CURADORA DE LAS REVISTAS “*EL HUMO*” y “*ABLUSIONISTAS*” (México). Perteneció al proyecto: Mujeres Negras Narran su Territorio del Ministerio de Cultura de Colombia.

Ponente en la Feria del Libro de Barranquilla (20|19) con el tema: Arte, pedagogía y memoria; Stand Ministerio de Cultura: Mujeres Negras Narran su Territorio.

Ponente en el I Coloquio Internacional “Retos del siglo XX, dentro del marco del XI Festival Internacional de Artes de Chihuahua –México 2015”, con la conferencia “Desafíos Actuales de las comunidades Afrocaribeñas y Afrolatinas”.

Publicaciones: *Dios fue mejor cuando era tigre* (2020), en coedición con la Editorial Morgana (México) y Baraja Gráfica Editores (Colombia); incluida en la Antología de Poetas Colombianas: *Luz al Vórtice de las Palabras* (2022), curada por la poeta Marta Cecilia Ortiz Quijano y editada por la Editorial Escarabajo; en la Antología “*Yo vengo a ofrecer mi poema*”, coedición editorial Abisinia y Escarabajo (2021); curadora de la plaqueta “*Siete Autoras Colombianas*” en español-italiano, editado por la escritora Silvia Favaretto y el proyecto 7 Lune (2019); *Primera Antología bilingüe (español- italiano) Hispanoamericana de Landais*, proyecto 7 Lune (2014).

Actualmente experimenta con el vídeo, la instalación y el performance. Trabaja en proyectos de Memoria en la región Caribe colombiana, por la dignificación de los y las afrodescendientes, la visibilización de sus territorios, historias y culturas.