

Aleyda Gutiérrez Mavesoy

Experta en narrativa colombiana de fin de siglo XX, realizó Estudios posdoctorales en Letras de la Universidad de Sao Paulo (2019), actualmente, es docente asociada de la Escuela de Artes de la Universidad Central. Su vida académica se enfocó en los últimos años a la formación de escritores, por ello, sus preocupaciones han estado orientadas a la formación en los procesos de lectura y escritura, la literatura colombiana y la creación literaria.

1. Formación académica

Posdoctorado en Letras (2019). Doctora en Letras, Literatura Hispanoamericana, (2014). Magíster en Literatura Hispanoamericana (1998). Licenciada en Filología e idiomas (1994).

Curso Verano de investigación y estudio de género en Ciencias Sociales, Humanidades, cine y Literatura (2016).

2. Experiencia investigativa

Los campos de investigación en los que ha centrado sus estudios son tres. El primero enfocado a los estudios del lenguaje en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva transdisciplinar. El segundo, la historia de la narrativa contemporánea, a partir del análisis de obras de escritores colombianos y de América Latina contemporáneos; en relación con ello, un campo en el que ha enfocado sus esfuerzos es el estudio de las obras escritas por mujeres. El tercer campo, gira en torno a la creación literaria como disciplina y no sólo como objeto de los Estudios literarios.

3. Experiencia en Gestión académico-administrativa

En la Universidad Central desempeñó distintos cargos administrativos: fue Coordinadora de la Especialización en creación narrativa (2009-1010), Coordinadora de la Maestría en Creación literaria (2010-2011), Coordinadora de Proyectos especiales, Directora del Departamento de Creación literaria (2019-2020), Directora Escuela de Artes (2020-2021). De manera transversal, y como complemento, el desempeño en este campo ha estado también orientada a la formulación de nuevos programas, de modo que, formó parte del equipo que elaboró los documentos necesarios para el Registro Calificado de los programas de Especialización en Creación Narrativa, del Pregrado en Creación Literaria y de la Maestría en Creación Literaria.

4. Publicaciones

Entre algunas publicaciones se encuentran los artículos: “Por qué leer *El hostigante Verano de los dioses* de Fanny Buitrago”, “Más acá del lirismo, más allá de la narración: Pavana del ángel de Roberto Burgos Cantor”, “Escribir el Caribe fuera de los límites de Macondo”, “La imagen poética desde “Lo de dentro y lo de fuera” de Gastón Bachelard”, “Machismo se escribe con M de mujer: la parodia como gesto de autora en la obra de Fanny Buitrago”, “Poética de la ruina: construcción del espacio en la obra de Roberto Burgos Cantor”, “La escritura desvariada: una mirada a la narrativa de Albalucía Ángel” y el libro de ensayos *Fin de siglo XX: escritura y novela en Colombia*.