

HOJA DE VIDA FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL

Docente-Investigador en el área del arte y la educación artística. Nacido en Málaga. Provincia de García Rovira, en el Departamento de Santander. Colombia en el año de 1961. Residente en Bogotá. Director actual del Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá. Colombia.

Ha obtenido los títulos académicos de: Técnico Profesional en Educación Artística (1994) Licenciado en Educación Básica. Área Educación Artística (1998) de la Corporación de Educación Nacional de Administración – CENDA y Magister en Estructuras y Procesos del Aprendizaje (2003) de la Universidad Externado de Colombia.

En la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Musical, fue docente en vinculaciones sucesivas y en las modalidades de catedrático y ocasional tiempo completo durante 14 años (2005 – 2018) tuvo a su cargo el área de Investigación formativa y contribuyó a cimentar un proceso de investigación en música y educación musical, especialmente en el campo de la Investigación creación. En sus planes de trabajo figuran cátedras del componente pedagógico e interdisciplinar (Identidad y Rol Docente, Educación Cultura y Sociedad, Sujetos y Contextos de la Educación y Epistemología de la Educación Artística. Ha sido coordinador de área de investigación y del comité de trabajos de grado y coordinador de la Licenciatura en Artes Escénicas en el año 2015.

Lideró los procesos de Autoevaluación con fines de Renovación de la Acreditación de Alta Calidad y del Registro calificado de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional obtenidos en febrero de 2023.

Dentro de su experiencia acumulada de más de 30 años ha sido líder en procesos de formación artística, diseño y acreditación de programas universitarios, especialmente en la Universidad Antonio Nariño donde ejerció como profesor desde el año 1998 y con funciones de Coordinador Académico (2003 -2013). Hizo parte del equipo que diseñó y obtuvo el registro calificado del programa de Diseño de Vestuario para Artes Escénicas (2011) y de la Acreditación de Alta Calidad de la Licenciatura en Danzas y Teatro (2013).

Se mantiene activo en la escena artística como director o intérprete-creador en montajes como Hamlet Machine (2013), Común – eros (2017), La Opera Cerenentola (2019) Popón o los Sueños de Tisquesusa (2022) entre otros.