

RESEÑA DAYAN ROZO ROJAS

Profesora, actriz, directora e investigadora de la artes escénicas. Licenciada en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2007) y magíster en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Candidata al título de doctora en artes por la Universidad de Antioquia. Realizó estudios de Licenciatura en Ciencias Sociales en la U.F.J.C. de 1999 a 2001. En 2008-2009 toma el Diplomado en Dramaturgia, taller práctico sobre escrituras teatrales para espacios no convencionales y alternativos, con los maestros Camilo Ramírez y Erik Leyton en la U.P.N. Ha participado en talleres como: Meyerhold y la Biomecánica con el Maestro Jaime Hanson (Chile) en el X FITB (2006); Taller de Actuación, con los maestros Jairo Cuesta y Jim Sloviack, directores del New Theater Laboratory (Estados Unidos) en la U.P.N. (2006); Taller “El Dramaturgista, la Conciencia Artística y Crítica del Teatro” con el maestro Tilman Raabke (Alemania) en la Casa del Teatro Nacional (2007); Taller de Actuación con la maestra Miriam Goldschmidt (Suiza) FITB (2010); Taller de Entrenamiento: Los Ejercicios Plásticos de Grotowski, con el maestro Fernando Montes en el Teatro Varasanta (2011 y 2013); Taller Comportamiento Orgánico y Acción Intencionada, con el maestro Thomas Richards, director del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards en el Teatro Varasanta (2014). Trabajó como actriz en las piezas teatrales “El Burgués Gentilhombre”, dirección de Fernando Montes (2005-2006); “Esta noche se improvisa, esta noche improvisamos”, dirección de Fernando Montes (2006); “Elegía o del Abandono” y “La Guarda Cuidadosa”, T.E.F. (1998-2005); “La Travesía de Don Pablos” y “Amores Imposibles”, Corporación Cultural Dc-Arte (2006-2013); “El viaje de la Niña Álbum”, dirección de Dayan Roza y Andrés Gaitán, Magna Fraternidad Teatral (2009 – 2015); “Desapariciosos”; Producciones El Mimo, dirección de Edgar Guerrero (2009); “INXILIO”, dirección de Álvaro Restrepo (2010); “Y se armó Troya”, dirección de Juan Manuel Combariza (2013). En 2009 la Orquesta Filarmónica de Bogotá le otorga la Beca de Creación para Jóvenes Directores con la que dirige y actúa la creación colectiva “El viaje de la Niña Álbum”. Es actriz y directora del colectivo de investigación y creación en torno a las artes escénicas LaGrupada, colectivo que ganó en 2016 el primer premio de creación del VII Festival Sala B gracias a la obra “Auxilio y Socorro”.

En 2012 obtiene la Residencia en Dramaturgia de Iberescena, que realiza bajo la tutoría de Patricio Vallejo Aristizabal, director del grupo Contraelviento Teatro en Quito, Ecuador, de lo que resulta el drama “Vidas Barrocas” co-escrita con Jorge Pineda González, Maestro de Artes Escénicas.

En 2013 hace parte del jurado de las Becas de Creación Teatro de Calle en Medellín. Ha sido profesora de teatro en T.E.F. (2005); Corporación Dc-Arte (2007-2008); Colegio Villas del Progreso, (2009); IDIPRON (2010); Colegio Federico García Lorca (2011); I.D.E.P. (2011); Programa 40x40, jornada extendida para colegios públicos de Bogotá (2014).

En 2015 obtiene la beca de investigación en arte dramático de Idartes gracias a la investigación “Constelaciones Teatrales: interacciones entre el personaje teatral en crisis y lo barroco en la contemporaneidad”. Autora del libro Constelaciones teatrales: interacciones entre el personaje teatral en crisis y la barroquización de la contemporaneidad, publicado en 2018 por el Instituto distrital de las artes de Bogotá.

En 2016 realiza proyectos de teatro didáctico con la Coporación DC Arte y la Secretaria de Movilidad de Bogotá y en 2017 desarrolla proyectos de formación artística para niños y niñas de la Localidad de Engativá, a través de un proyecto de extensión del Idexud, la oficina de extensión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Es profesora de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional desde 2018 y coordinadora académica del mismo programa desde 2021 hasta la actualidad. Con experiencia en procesos de reforma curricular, autoevaluación y acreditación, así como la gestión de todo lo relacionado con el trabajo docente de la Licenciatura (planes de trabajo, evaluación docente, organización académica).