

Resumen hoja de vida Aleyda Nuby Gutiérrez Mavesoy

Experta en narrativa colombiana de fin de siglo XX, realizó Estudios posdoctorales en Letras de la Universidad de Sao Paulo (2019), actualmente, es decana de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Su vida académica está enfocada en los últimos años a la gestión académica administrativa de programas de artes, por ello, sus preocupaciones profesionales giran en torno al papel de las mismas, y su intervención a través de procesos pedagógicos, en la construcción de caminos alternativos para asumir cuestiones sociales actuales.

1. Formación académica

Posdoctorado en Letras (2019). Doctora en Letras, Literatura Hispanoamericana, (2014). Magíster en Literatura Hispanoamericana (1998). Licenciada en Filología e idiomas (1994). Curso Verano de investigación y estudio de género en Ciencias Sociales, Humanidades, cine y Literatura (2016). Diplomado Políticas públicas (2025).

2. Experiencia investigativa

Los campos de indagación están centrados en la pedagogía, los estudios literarios y las artes. En el primero, por un lado, se enfoca a los estudios del lenguaje en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva transdisciplinar; por el otro, en torno a la creación literaria como disciplina y no sólo como objeto de los Estudios literarios. El segundo, la historia de la narrativa contemporánea, a partir del análisis de obras de escritores colombianos y de América Latina contemporáneos; en relación con ello, un campo en el que ha enfocado sus esfuerzos es el estudio de las obras escritas por mujeres. En el tercer campo, reflexiona sobre las posibilidades de las artes para las mediaciones sociales.

3. Experiencia en Gestión académico-administrativa

En la Universidad Pedagógica Nacional ejerce el cargo de decana de la facultad de artes desde junio de 2023. En la Universidad Central desempeñó distintos cargos administrativos: fue coordinadora de la Especialización en creación narrativa (2009-2010), coordinadora de la Maestría en Creación literaria (2010-2011), coordinadora de Proyectos especiales, directora del Departamento de Creación literaria (2019-2020) y directora Escuela de Artes (2020-2021). De manera transversal, el desempeño en este campo ha estado también orientada a la formulación de nuevos programas para el Registro Calificado de los programas de Especialización en Creación Narrativa, del Pregrado en Creación Literaria y de la Maestría en Creación Literaria. Actualmente, trabaja con el equipo que formula la Licenciatura en Artes de la Escritura y literatura.

4. Publicaciones

Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: *Escritura y novela en Colombia a finales del siglo XX*, 2021; “Encuentro de las voces y la historia en *Mi capitán Sicachá de Flor Romero de Nohra*”. (Artículo introductorio), 2021; “La escritura desvariada: una mirada a la narrativa de Albalucía Ángel” en *Latinoamerican Literatura today*, N° 17, febrero, 2021; “Una vía otra para los estudios de la mujer en la narrativa colombiana” en *En las fronteras de la lingüística, la literatura y la educación*, 2023; “¿Se las devoró la selva?: el personaje femenino en *La vorágine*” en *Relámpagos en la maraña, La vorágine (1924-2024) José Eustasio Rivera*, 2024; “¿Pedagogía para las artes o las artes para la pedagogía?” en *Arte para la educación: Métodos y metodologías*; 2024; “Lenguajes artísticos y educación para la paz” en *Estéticas de la re-existencia: La fuerza que mueve las cosas*”, 20025.